



Masterclass Materiaallijst

Hierbij de materiaallijst. Het is even een investering, maar houd er rekening mee dat je met de meeste materialen jarenlang vooruit kunt! Op de masterclasspagina op www.irisfrederix.com staat een link naar penselen.nl die een penselenmap verkoopt uit mijn collectie, die heel handig is en die ik zeer kan aanraden omdat je hem als penseelhouder kunt gebruiken tijdens de masterclass. Ook kun je hier een vilten tas kopen waar alles in past van mijn merk en een penselenset waarin alles zit wat je nodig hebt. Plastic zakken of krakende Albert Heijn-tassen zijn niet toegestaan in de masterclass vanwege het rommelige uiterlijk en het gekraak dat stoort in de les; dank voor je begrip. De rest van de materialen kun je bestellen bij een winkel naar keuze. Let goed op de merknamen; de verfkleuren veranderen per merk en je hebt specifiek deze nodig die ik aanbeveel. Verder raad ik een naaikistje aan van plastic om je verf in te bewaren; dit is lekker licht en daardoor veel geschikter dan een mooie zware houten schilderskist. Bewaar die vooral voor een mooi hoekje thuis.

- Klein potje gebleekte lijnolie (je kunt een grote fles kopen en het meenemen in een klein flesje/potje)
- Penseelreiniger, biologisch afbreekbaar (op basis van olie), voor thuis. Eventueel reukloze terpentijn en/of een kunstenaarszeepje voor penseelreiniging. Ikzelf gebruik gewoon AH-handzeep hiervoor. De penselen maak je thuis schoon dus deze materialen hoeft je niet mee te nemen naar de les; eventueel de penseelreiniging op oliebasis wel.
- Een mooi klein bakje om lijnolie in te doen voor tijdens het schilderen
- Schilderslap (oud hemd of zacht T-shirt, geen badstof of stugge stoffen), in kleine geknipte lapjes, niet groter dan een zakdoek of halve zakdoek
- Een doek om als tafelkleed te gebruiken tijdens de masterclass (dit kan een oud, schoon laken zijn, groot genoeg om een tafeltje ruim te bedekken)
- Opgeladen tablet of telefoon waar de afbeeldingen op staan die je na wilt schilderen (als je al een gevorderd level doet), altijd handig. Ik heb verder voor alle levels voorbeelden in de les.
- Keukenrol en/of rol toiletpapier, eventueel babydoekjes of snoetenpoetsers om je handen mee schoon te maken bij ongelukjes
- Wit of lichtgekleurd potlood, vet, merk 'Lyra', en ook donkerbruin, puntenslijper en gum
- Canvasboard 30 x 40 cm of/ en 40 x 50 cm; altijd 2 meenemen, voorbereid met een middentoon grijs en een bruine middentoon ondergrond/imprematura
- Een schetsboekje met potlood voor aantekeningen
- Set penselen (bestel de Iris Divina collectie, dan heb je alles compleet; te koop via de link op mijn website en via penselen.nl)
- Ik zou in ieder geval een aantal puntpenselen (nr. 10, 12 en nr. 4 van mijn merk of anders Da Vinci synthetisch, de zachte) en kattentongpenselen (nr. 16, 12, nr. 8, nr. 10) aanschaffen. LET OP: zonder goede penselen kan ik je niet goed lesgeven. Het is verplicht om deze bij je te hebben met een goede punt, anders kun je niet goed meedraaien in de les en dat zou jammer zijn. Als je niet mijn set koopt, zijn de synthetische penselen van Da Vinci ook een goede optie.

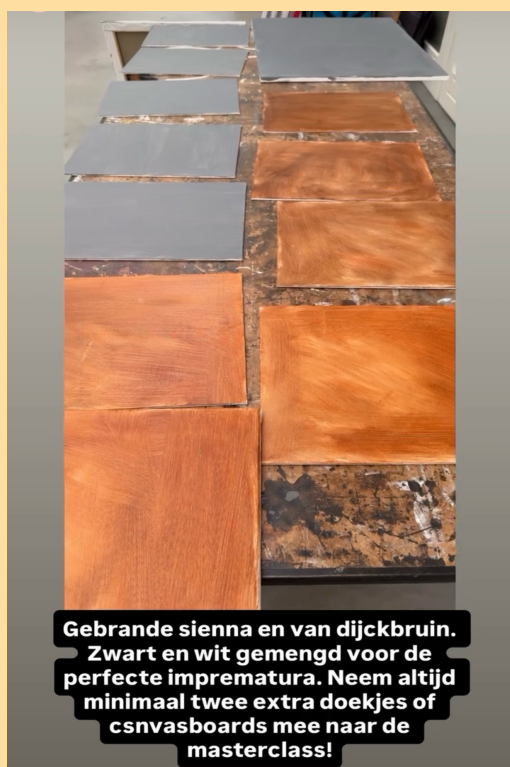


- Paletmes (middelgroot)
- Palet; grootste formaat en graag van hout, ovaal
- Schilderstok, aanrader om dit aan te schaffen in een schilderstokwinkel. Je kan het echter ook zelf maken van een bamboestok met een doekje op het uiteinde of sponsje. Als je kosten wilt besparen.

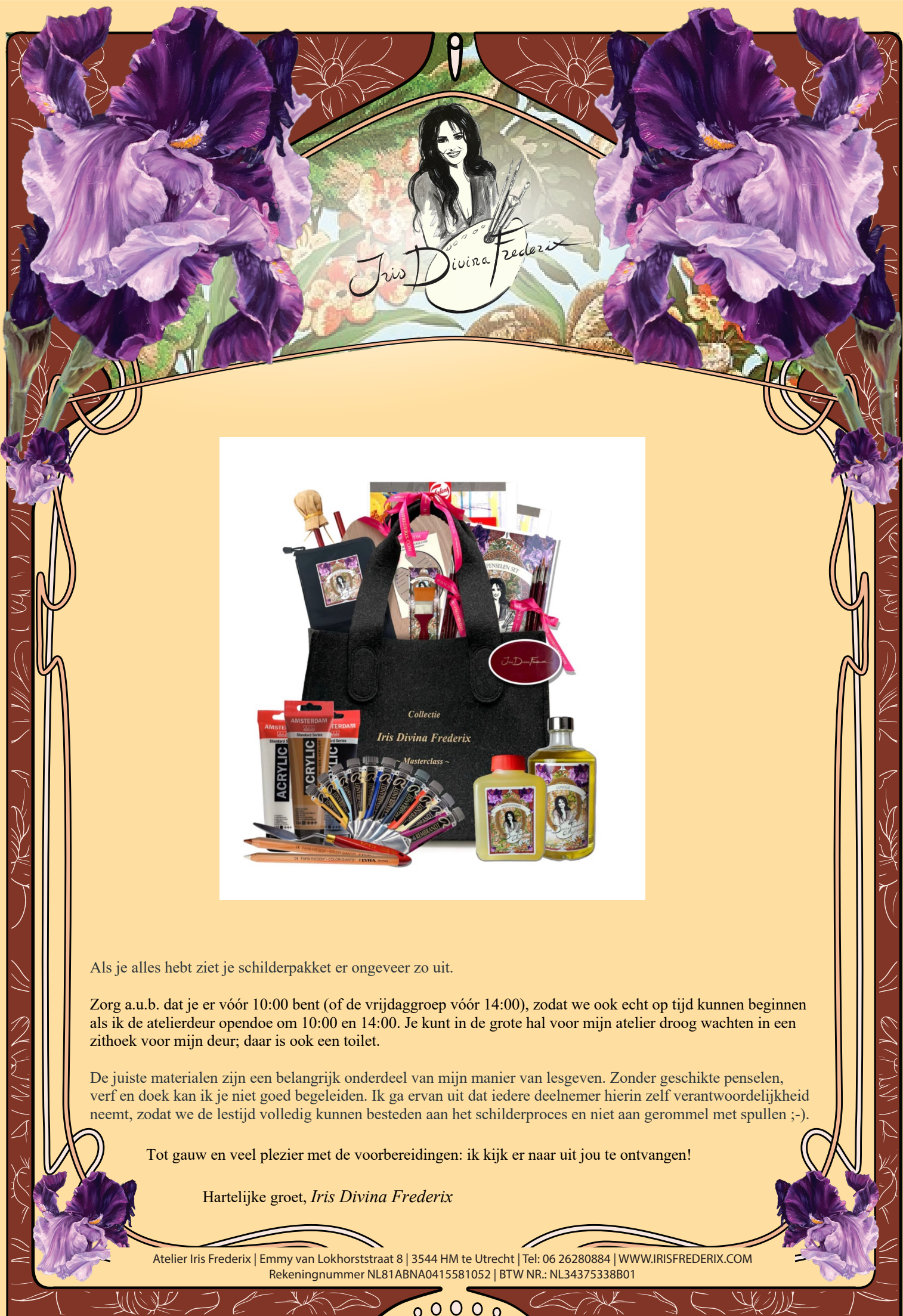
- Titaanwit (grote tube studiekwaliteit, bijv. Amsterdam)
- Lampzwart (optioneel)
- Gele oker donker (Rembrandt)
- Ultramarijn blauw donker (Rembrandt)
- Magenta (Scheveningen of Rembrandt)
- Van Dijck bruin (Rembrandt)
- Sienna gebrand (Amsterdam)
- Cadmiumrood (klein tubetje volstaat, optioneel)
- Cadmiumgeel middel (kleinste tubetje volstaat, Rembrandt)
- Permanent kraplak donker (optioneel)
- Oud-Hollands geel licht (bijv. van Scheveningen)
- Koningsblauw donker (Scheveningen)
- Vermiljoen (Rembrandt)
- Paynesgrijs (Rembrandt)
- Napelsgeel (Rembrandt, optioneel)
- Napelsgeel roodachtig (Rembrandt)
- Gebrande sienna, zwart, wit, acrylverf



Het canvasboard geef je thuis al een “imprimatura”. Dat is een middentoon van waaruit we het schilderij gaan opbouwen. De eerste keer zorg je dat er een mooie grijsstint (mix van zwart en wit acryl) op staat die droog is, en een bruine: mix van gebrande sienna en Van Dijck bruin, of gebrande sienna (acryl) en een beetje zwart. Dit kun je het beste doen met acrylverf omdat dat veel sneller droogt en op waterbasis is. Je moet dit dan wel nog aanschaffen. Als je de ondergrond met olieverf doet, houd er dan rekening mee dat het minimaal een week duurt voordat het droog is. Maak de eerste laag niet met pasteuze verf; we schilderen van dun naar dik! Handig als je altijd minimaal 2 canvasboards bij je hebt: 1 grijze middentoon en 1 gebrande sienna middentoon. Op deze foto zie je ongeveer welke kleur jouw imprimatura mag hebben: niet te donker en niet te licht. Twijfel je of je de juiste toon hebt, maak dan gerust een tweede versie om mee te nemen naar de les. Niets is zo vervelend als merken dat je ondergrond te licht of te donker is, waardoor je tijdens de opdracht hinder ondervindt. Dan is het prettiger om twee mogelijkheden bij je te hebben.



Als jouw kleur ongeveer overeenkomt met die op deze foto, dan zit je sowieso goed.



Als je alles hebt ziet je schilderpakket er ongeveer zo uit.

Zorg a.u.b. dat je er vóór 10:00 bent (of de vrijdaggroep vóór 14:00), zodat we ook echt op tijd kunnen beginnen als ik de atelierdeur opendoe om 10:00 en 14:00. Je kunt in de grote hal voor mijn atelier droog wachten in een zithoek voor mijn deur; daar is ook een toilet.

De juiste materialen zijn een belangrijk onderdeel van mijn manier van lesgeven. Zonder geschikte penselen, verf en doek kan ik je niet goed begeleiden. Ik ga ervan uit dat iedere deelnemer hierin zelf verantwoordelijkheid neemt, zodat we de lestijd volledig kunnen besteden aan het schilderproces en niet aan gerommel met spullen ;-).

Tot gauw en veel plezier met de voorbereidingen: ik kijk er naar uit jou te ontvangen!

Hartelijke groet, *Iris Divina Frederix*